

# Vlisco

L'histoire de Vlisco a débuté aux Pays-Bas en 1846 avec la création d'une société par Pieter Fentener van Vlissingen qui a importé la technique du batik indonésien de la colonie néerlandaise et industrialisé la production. C'est de ce nom qu'est issu le sigle Vlis (de Vlissingen) et Co (de corporation) : Vlisco.

Cette maison hollandaise est sans conteste la référence suprême en matière de wax. Sa qualité fait l'unanimité. En effet, le wax hollandais est un tissu bien tissé et bien imprimé, qui dure plus longtemps et dont la teinture ne se défraîchit pas facilement. C'est en particulier le Superwax, wax haut de gamme nécessitant près de 30 étapes de production, qui fait la fierté de cette maison.

Vlisco produit 24 heures sur 24 ce précieux tissu à Helmond depuis plus de 170 ans, à raison de 70 millions de yards par an pour presque 300 millions d'euros de chiffre d'affaires, et dispose d'un catalogue de près de 400 000 créations originales.

90% de la production hollandaise est exportée vers l'Afrique. Le reliquat de la production de l'unité hollandaise de Vlisco est presque totalement exporté vers la France et le Royaume-Uni où vivent d'importantes diasporas africaines ou d'origine africaine.

Le « père du wax » a réservé jusque dans les années 1930 ses créations aux élites africaines, notamment les élites politiques et les cours royales de la Côte d'Ivoire, du Ghana, du Togo, du Nigeria, où le wax côtoie alors les véritables tissus d'origine africaine. Puis Vlisco a progressivement élargi sa clientèle pour toucher presque toutes les couches de la population, éliminant petit à petit les tissus artisanaux africains. Peu à peu, le wax Vlisco s'est imposé comme la référence ultime de qualité et d'élégance.

Dame Adakou, commerçante au grand marché de Lomé, explique : « C'est ma grand-mère qui portait Vlisco, ainsi que ma mère. Vous concevez donc avec moi que c'est un héritage. À mon tour, je l'achète pour mes enfants. C'est un tissu dont les dessins ne se fanent pas. En plus ça vous donne de la valeur. Dans ma famille lors des grandes cérémonies, on privilégie les anciens motifs. Et celui qui voit le pagne que vous portez sait en même temps qui vous êtes, la valeur que vous attachez à votre personne, ainsi que le respect que votre passage impose ».

La romancière sénégalaise Ken Bugul l'écrivait en 2010, les Africaines continuent de penser que « le rêve de toute femme est d'avoir son wax hollandais », car « c'est un signe de respect et de pouvoir ».



Usine Vlisco, Hollande



Wax reprenant un dessin de l'usine Vlisco de Helmond, mis à l'honneur en 2016 pour célébrer le 170<sup>ème</sup> anniversaire de la maison hollandaise



Collection Vlisco



Lisière authentique Vlisco